

การวิเคราะห์ความสอดคล้อง หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน

พุทธศักราช ๒๕๕๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะศึกษา

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ม.๑	๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของผังภูมิทัศน์)
	๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืน และความสมดุล	● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (บรรยายหลักการออกแบบผังภูมิทัศน์ เน้นความเป็นเอกภาพ และความสมดุล)
	๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้ เป็น ๓ มิติ	● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (วาดภาพทัศนียภาพประกอบแนวคิดจากผังภูมิทัศน์)
	๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้าง	● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองาน	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (รวบรวมงานปั้น

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
	เป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	สื่อผสม	หรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราวจากแนวคิดในการจัดภูมิทัศน์)
	๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือ กราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรืองานกราฟิก 	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรืองานกราฟิก ประกอบผังภูมิทัศน์)
	๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	<ul style="list-style-type: none"> การประเมินงานทัศนศิลป์ 	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (ประเมินงานจากผังภูมิทัศน์ บรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงาน)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๒	๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	<ul style="list-style-type: none"> รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ 	-
	๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	<ul style="list-style-type: none"> ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน 	-
	๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง	<ul style="list-style-type: none"> เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย 	องค์ประกอบที่ ๒ : - ทำผังภูมิทัศน์ (วาดภาพสื่อความหมายจากผังภูมิทัศน์)

	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
	๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ 	-
	๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนา	<ul style="list-style-type: none"> ● การพัฒนางานทัศนศิลป์ ● การจัดทำเพิ่มสะสมงานทัศนศิลป์ 	-
	๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร 	องค์ประกอบที่ ๔ : - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (ศิลปะ เช่น การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ละคร ร้องเพลง ภาพวาดทางพฤษศาสตร์) (วาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร)
	๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา 	องค์ประกอบที่ ๔ : - กำหนดวิธีการรายงานผล (บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา)
ม.๓	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> ● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ 	-
	๒. ระบุ และบรรยายเทคนิควิธีการ ของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ 	องค์ประกอบที่ ๑ : - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤษศาสตร์ (บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในงานวาดภาพ)
	๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> ● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ 	องค์ประกอบที่ ๒ : - ทำผังภูมิทัศน์ (วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบภูมิทัศน์)
	๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล 	องค์ประกอบที่ ๒ : - ทำผังภูมิทัศน์ (สร้างงานออกแบบผังภูมิทัศน์)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๓	๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม 	องค์ประกอบที่ ๒ : - ทำผังภูมิทัศน์ (สร้างงานสื่อผสมในการออกแบบผังภูมิทัศน์)
	๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ 	องค์ประกอบที่ ๒ : - ทำผังภูมิทัศน์ (สร้างงานสื่อผสมในการออกแบบผังภูมิทัศน์)
	๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์ 	องค์ประกอบที่ ๒ : - ทำผังภูมิทัศน์ (สร้างสรรค์งานผังภูมิทัศน์ การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ)
	๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	<ul style="list-style-type: none"> การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่า ในงานทัศนศิลป์ 	-
	๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิค ที่หลากหลาย	<ul style="list-style-type: none"> การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย 	-
	๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์ 	-
	๑๑. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	<ul style="list-style-type: none"> การจัดนิทรรศการ 	องค์ประกอบที่ ๔ : - เรียนรู้วิธีการรายงานผล นิทรรศการ (จัดนิทรรศการจากงานทัศนศิลป์ เช่น ผังพรรณไม้ ผังภูมิทัศน์)
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ 	-
	๒. บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ศัพท์ทางทัศนศิลป์ 	-
	๓. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ 	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๔-๖	๔. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานทัศนศิลป์ 	-
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี 	-
	๖. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบงานทัศนศิลป์ 	-
	๗. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์ 	-
	๘. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> ● ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ 	-
	๙. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ 	-
	๑๐. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน 	-
	๑๑. วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคม	<ul style="list-style-type: none"> ● การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน 	องค์ประกอบที่ ๔ : - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (ศิลปะ เช่น การแสดงศิลปะพื้นบ้าน

	ในปัจจุบัน		ละคร ร้องเพลง ภาพวาดทาง พฤกษศาสตร์) (วาดภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูน)
--	------------	--	---

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้ แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๑	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและ ของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึง ปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> ลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่น 	ผังผู้วิถีมใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิ ปัญญาไทย (บรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของชาติ) - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (บรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น)
	๒. ระบุ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศ ไทย	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ภาค ต่าง ๆ ในประเทศ ไทย 	ผังผู้วิถีมใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิ ปัญญาไทย (เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาค ต่างๆ ในประเทศไทย)
	๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและ สากล	<ul style="list-style-type: none"> ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและ สากล 	ผังผู้วิถีมใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิ ปัญญาไทย (เปรียบเทียบความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและ สากล)

ม.๒	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> ● วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน 	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน)
	๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย 	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย)
	๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล 	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย : - สรรค์สร้างสิ่งใหม่ วิถีใหม่ โดยใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กำกับ (ออกแบบทัศนศิลป์ในฐานะวัฒนธรรมไทย)
ม.๓	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม 	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าวัฒนธรรม)
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล 	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล)
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและ	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์ 	-

	รูปแบบตะวันตก	รูปแบบตะวันออกและตะวันตก	
	๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง 	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๔-๖	๑. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ 	-

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๑	๑. อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย และ โน้ตสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - โน้ตบทเพลงไทย อัตรากำลังสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา ในบันไดเสียง C Major 	-
	๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้ 	-
	๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง <ul style="list-style-type: none"> - บทเพลงพื้นบ้าน - บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ 	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องบทเพลงในท้องถิ่น)
	๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มา	<ul style="list-style-type: none"> ● วงดนตรีพื้นเมือง ● วงดนตรีไทย ● วงดนตรีสากล 	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (จัดประเภทของวงดนตรีไทย)

	จากวัฒนธรรมต่าง ๆ		
	๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบาแตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับ อารมณ์เพลง - ความแตกต่างของ อารมณ์เพลง 	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง)
	๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรี แต่ละประเภท		-
	๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ	<ul style="list-style-type: none"> ● การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ 	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๑	๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินคุณภาพของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี 	-
	๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน 	-
ม.๒	๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ 	ผ่านผู้วิถีมโนฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (เปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ)
	๒. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และ โน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง) 	
	๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิด ใน บทเพลง 	
	๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การร้องและบรรเลงเดี่ยว 	-

		- การร้องและบรรเลงเป็นวง	
	๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง 	
	๖. ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินความสามารถทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง 	-
	๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	<ul style="list-style-type: none"> ● อาชีพทางด้านดนตรี ● บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง 	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๓	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ <ul style="list-style-type: none"> - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น 	-
	๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง 	-
	๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔ 	
	๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเลือกใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์บทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง 	
	๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่นเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> ● การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - สำเนียง - อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง 	-

	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
	๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> ● อิทธิพลของดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม 	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๓	๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> ● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง 	<p>องค์ประกอบที่ ๔ :</p> <p>-เรียนรู้วิธีการรายงานผลศิลปะ (นำเสนอและจัดการแสดงดนตรี)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๕ :</p> <p>-การนำเสนอพหุภาษาศสตร์ โรงเรียนบูรณาการสู่การเรียนรู้ การสอน การจัดทำหลักสูตร และการเขียนแผนการสอน (การจัดการแสดงดนตรีโดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ)</p>
ม.๔-๖	๑. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและ วงดนตรีแต่ละประเภท	<ul style="list-style-type: none"> ● การจัดวงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรีประเภทต่างๆ - บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่างๆ 	-
	๒. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเภทของวงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ประเภทของวงดนตรีไทย - ประเภทของวงดนตรีสากล 	
	๓. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งาน	<ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม 	<p>ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>- เรียนรู้ความเป็นไทย วิถี</p>

	<p>คนตรีแตกต่างกัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ความเชื่อกับการสร้างสรรค์งานคนตรี - ศาสนากับการสร้างสรรค์งานคนตรี - วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์งานคนตรี - เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานคนตรี 	<p>ไทย ภูมิปัญญาไทย (อธิบายเหตุผล ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม)</p>
	<p>๔. อ่าน เขียน โน้ตคนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางคนตรี <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ - เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง ● โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น 	<p>-</p>

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๔-๖	๕. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์ เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง 	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผลศิลปะ (ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง)
	๖. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรี ของตนเองและผู้อื่นได้	<ul style="list-style-type: none"> ● เกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพของผลงานทางดนตรี - คุณค่าของผลงานทางดนตรี 	
	๗. เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม 	ผ่านวิถีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน)
	๘. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับการผ่อนคลาย ● ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์ ● ดนตรีกับการประชาสัมพันธ์ ● ดนตรีกับการบำบัดรักษา ● ดนตรีกับธุรกิจ ● ดนตรีกับการศึกษา 	องค์ประกอบที่ ๕ : -การนำเสนอพหุภาษาศสตร์ โรงเรียนบูรณาการสู่การเรียนรู้ การสอน การจัดทำหลักสูตร และการเขียนแผนการสอน (นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ใน งานอื่น ๆ)

สาระที่ ๒ คนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างคนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของคนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ม.๑	๑. อธิบายบทบาท ความสัมพันธ์และอิทธิพลของคนตรีที่มีต่อสังคมไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและอิทธิพลของคนตรี <ul style="list-style-type: none"> - บทบาทคนตรีในสังคม - อิทธิพลของคนตรีในสังคม 	<p>ผ่านผู้วิไลใหม่ในฐานไทย :</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <p>(อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของคนตรีที่มีต่อสังคมไทย)</p>
	๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบคนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม 	<p>ผ่านผู้วิไลใหม่ในฐานไทย :</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <p>(ระบุนองค์ประกอบของคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม)</p>
ม.๒	๑. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของคนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● คนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ <ul style="list-style-type: none"> - บทบาทของคนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของคนตรีในวัฒนธรรม 	-
	๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของคนตรีในประเทศไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลง ทางคนตรีในประเทศไทย <ul style="list-style-type: none"> - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานคนตรี - การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานคนตรี 	<p>ผ่านผู้วิไลใหม่ในฐานไทย :</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <p>(บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางคนตรีในประเทศไทย)</p>
ม.๓	๑. บรรยายวิวัฒนาการของคนตรีแต่ละ ยุคสมัย	<ul style="list-style-type: none"> ● ประวัติคนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติคนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ 	<p>ผ่านผู้วิไลใหม่ในฐานไทย :</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายวิวัฒนาการของคนตรีไทย)
	๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานคนตรินั้นได้รับการยอมรับ	<ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยที่ทำให้งานคนตรีได้รับการยอมรับ 	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> • รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย • รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลแต่ละยุคสมัย 	<p>ผ่านผู้วิถีมใหม่ในฐานไทย :</p> <p>- เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย</p> <p>(วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย)</p>
	๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> • ประวัติสังคีตกวี 	<p>ผ่านผู้วิถีมใหม่ในฐานไทย :</p> <p>- เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย</p> <p>(วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ)</p>
	๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> • ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องดนตรี - วงดนตรี - ภาษา เนื้อร้อง - สำเนียง - องค์ประกอบบทเพลง 	<p>ผ่านผู้วิถีมใหม่ในฐานไทย :</p> <p>- เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย</p> <p>(ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม)</p>
	๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> • บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม <ul style="list-style-type: none"> - ค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรี - ความเชื่อของสังคมในงานดนตรี 	<p>ผ่านผู้วิถีมใหม่ในฐานไทย :</p> <p>- เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย</p> <p>(อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนสังคม)</p>
	๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	<ul style="list-style-type: none"> • แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย 	<p>ผ่านผู้วิถีมใหม่ในฐานไทย :</p> <p>- สรรค์สร้างสิ่งใหม่ วิถีใหม่ โดยใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กำกับ</p> <p>(แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย ในฐานะมรดกของชาติ)</p>

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๑	๑. อธิบายอิทธิพล ของนักแสดงชื่อดังที่ มีผลต่อการโน้มน้าว อารมณ์หรือความคิด ของผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> ● การปฏิบัติของผู้แสดงและ ผู้ชม ● ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ ● การพัฒนารูปแบบของการ แสดง ● อิทธิพลของนักแสดงที่มีผล ต่อพฤติกรรมของผู้ชม 	-
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือ ศัพท์ทางการละคร ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละคร ในการ แสดง ● ภาษาท่า และการตีบท ● ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดง สื่อทางอารมณ์ ● ระบายเบ็ดเตล็ด ● รวบรวมมาตรฐาน 	
	๓. แสดงนาฏศิลป์และ ละครในรูปแบบง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ 	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (แสดง นาฏศิลป์และละคร)
	๔. ใช้ทักษะการ ทำงานเป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิตการ แสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและหน้าที่ของฝ่าย ต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรมการ แสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและ หน้าที่ให้ชัดเจน 	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ใช้ ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิตการแสดง)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๑	๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าและการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักในการชมการแสดง 	-
ม.๒	๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ 	องค์ประกอบที่ ๕ : -การนำเสนอพฤกษศาสตร์โรงเรียน บูรณาการสู่การเรียนการสอน การจัดทำหลักสูตรและการเขียนแผนการสอน (อธิบายบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง)
	๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร 	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร)
	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้สัญลักษณ์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง 	-
	๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ และการละคร ● รวบรวมมาตรฐาน 	-
	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการ	<ul style="list-style-type: none"> ● ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ 	องค์ประกอบที่ ๕ : -การนำเสนอพฤกษศาสตร์โรงเรียน บูรณาการสู่การเรียนการสอน การ

	เรียนรู้อื่น ๆ		จัดทำหลักสูตรและการเขียนแผนการสอน (เชื่อมโยงการเรียนรู้ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ)
ม.๓	๑. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของบทละคร <ul style="list-style-type: none"> - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา 	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ระบุโครงสร้างองค์ประกอบของบทละคร)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๓	๒. ใช้นาฏศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - รำวงมาตรฐาน 	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
	๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
	๔. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการ	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบ การแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ความหมาย 	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

	แสดง	<ul style="list-style-type: none"> - ความเป็นมา - ทำทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ทำรำ 	
	<p>๕. วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย 	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
	<p>๖. ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● วิธีการเลือกการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง 	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
	<p>๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ละครกับชีวิต 	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๔-๖	๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบของการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ระบำ รำ ฟ้อน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล 	-
	๒. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● ละครสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> - ความเป็นมา - องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์ - ละครพูด <ul style="list-style-type: none"> ○ ละครโศกนาฏกรรม ○ ละครสุขนาฏกรรม ○ ละครแนวเหมือนจริง ○ ละครแนวไม่เหมือนจริง 	องค์ประกอบที่ ๔ : -การรายงานผลการเรียนรู้ ศิลปะ (สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ โดยรายงานวิธีการและผลการศึกษาจากสิ่งที่ได้เรียนรู้ในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งจากองค์ประกอบต่าง ๆ)
	๓. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ <ul style="list-style-type: none"> - ความหมาย - ประวัติความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ - เพลงที่ใช้ 	องค์ประกอบที่ ๔ : -การรายงานผลการเรียนรู้ ศิลปะ (ประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่โดยรายงานวิธีการและผลการศึกษาจากสิ่งที่ได้เรียนรู้ในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งจากองค์ประกอบต่าง ๆ)
	๔. วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการสร้างสรรคและการวิจารณ์ ● หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร 	-
	๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร <ul style="list-style-type: none"> - วิวัฒนาการ - ความงามและคุณค่า 	-

	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
	๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของ เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการ แสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิคการจัดการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - แสงสีเสียง - ฉาก - อุปกรณ์ - สถานที่ - เครื่องแต่งกาย 	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๔-๖	๗. พัฒนาและใช้เกณฑ์ การประเมินในการ ประเมินการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินคุณภาพของการ แสดง <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพด้านการแสดง - คุณภาพองค์ประกอบ การแสดง 	-
	๘. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหว ของผู้คนใน ชีวิตประจำวันและ นำมาประยุกต์ใช้ในการ แสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์ผลงาน <ul style="list-style-type: none"> - การจัดการแสดงในวัน สำคัญ ของ โรงเรียน - ชุดการแสดงประจำ โรงเรียน 	-

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ม.๑	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน 	ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน)
	๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	<ul style="list-style-type: none"> ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย 	ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย)
ม.๒	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> นาฏศิลป์พื้นเมือง <ul style="list-style-type: none"> - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ 	ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์)
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	<ul style="list-style-type: none"> รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน 	ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (ระบุรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีตที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรม ไม่หรือพิธีศึกษา)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๒	๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	<ul style="list-style-type: none"> การละครสมัยต่าง ๆ 	-
ม.๓	๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ 	-
	๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน 	-
	๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	<ul style="list-style-type: none"> การอนุรักษ์นาฏศิลป์ 	-
ม.๔-๖	๑. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ 	-
	๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ 	ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่างๆ)
	๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน 	ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย)
	๔. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	<ul style="list-style-type: none"> การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น 	-